
سمير
يا أبطال ..
عمار .. الفدائى الصغير
يعود إليكم
جدول الدورى
رقم (٢)
العدد ٨٦٨ - ٢٦ نوفمبر ١٩٧٢ - ٣٠ مليما
أنا كمان رسمت
لوحة ممتازة ممكن آخد
عليها الجايزة الأولى
ويرقص لى سمير!

يوم من الأيام



تقريبا ½ مصروفى أشترى به صلصال، وعلب ألوان .. وعندى منها أنواع كثيرة وأشكال وألوان، وأظن أنا فنان .. لا .. لا أظن .. بالتأكيد أنا فنان .. ربنا خلقنى كلى مواهب ...

المهم .. بعد ماقرأت إعلان مسابقة الرسم فى مجلة سمير .. جهزت أوراقى وألوانى .. وناديت "سكر" وقلت له: "سكر" افهمنى كويس

هز رأسه .. "أنا نويت أشترك فى مسابقة رسم فنية دولية .." **هاو .. هاو .. هاو**

واضح إنه مش فاهم ولا كلمة .. "ونويت أرسم لك لوحة .. أدخل بيها المسابقة" هز ذيله .. وأخذته من إيده، وقعدته على مخدة وقلت له: "اقعد هنا ياحبيبي .. ولا حركة لغاية ما ارسمك صورة الخالق الناطق إنت ياسكرتى" وبمجرد مامسكت الألوان .. يتحرك "سكر" .. رجعت قعدته على المخدة .. وفهمته .. "المسألة محتاجة صبر ياسكر" .. اصبر لغاية مارسمك، وإلا يطلع الرسم مش شبهك .. ولك عندى مكافأة .. إنما ياابنى مكافأة مدهشة؟"

ومسكت ألوان الشمع .. وحضرت الورقة .. نام "سكر" .. "ياسيدى اصحى .. هوّ ده وقت النوم؟!

قلت لك مسابقة فنية دولية!! إنما والله .. لو كسبت الجائزة إنت النص .. وأنا النص .. وأشترى لك بالطو محترم يدفيك فى الشتا الجاى!!"

ورجعت أرسم تانى .. "ابتسم ياسكر" .. ابتسامة حلوة وكبيرة خالص، طبعا كلبى حبيبى لازم يكون عنده وجه مبتسم ودخلت "لبنى" ومعاها المزعج "هشام" .. "ياابنى إنت بتكلم نفسك؟" قلت: "وده معقول؟ باكلم سكرتى" .. ياسيدى قررت أدخل مسابقة الرسم الدولية وقلت أرسم حبيب قلبى "سكر" وأبعت اللوحة لمجلة سمير" قال: "فكرة ظريفة لسببين .. الأول: على الأقل تقعد لك ساعة ساكت، والثانى: على الأقل تسكت لنا ساعة" ولم تعجبنى النكتة .. ولا واحد فينا ضحك .. وسألتنى "لبنى":


فى حياة عصام
« وفكرت فى اسم اللوحة ؟ » قلت لها :
« والله فكرت أسميها "سكر" .. كده
بالبساطة .. ثم اسمه ظريف .. » وتدخل "هشام"
فى الكلام " واقترح ترسم نفسك معاه ،
وتسمى اللوحة .. التوأم .. هاها .. قلت :
« لا .. الأحسن أسميها "سكر" صديقى ..
وأخى .. ها .. ها » .. وخرجت "لبنى" من
المكان .. هى لا يعجبها أبدا طريقة
الهزار البايخ .. وناديت سكر .. وبكل حماس ..
قعدت أرسم ، والمسكين قاعد مبتسم قدامى ، وأنا أشجعه
"اتحمل يا سكر" .. علشان خاطر صاحبك عصام يا سكرتى »
وأطمن نفسى .. هو أكيد فرحان وسعيد ، لأنى اخترت
أرسمه هو بالذات .. دليل حبى الكبير .. وبعد ساعتين
بالتمام .. الفنان "عصام" كان رسم لوحة إنما جنان
عيبها الوحيد إنها مش شبه "سكر" .. وفجأة .. فتح الهوا
الشباك .. قمت أقفله .. طار الورق .. وبص "سكر" فى
الورق .. وقعد يعيط .. يعيط .. وغضب منى ..
والله الذنب مش ذنبى .. أنا كنت
ناوى أرسمك .. إنما طلع كده
فيل أبو زلومة !!!
" بالذمة ياناس أنا
غلطان فى حق
سكرتى ؟! " عصام
هــذا اللاعب :
مفاجأة سمير لأصحابه
بطل جديد
نجم رياضى
سوف تحبه من قلبك
بقية الأخبار تعرفها كاملة الأحد القادم وانتظر
المفاجأة
٣

سمير وتهته وسميرة

المسئولية ياصاحبى!

قصة كاملة





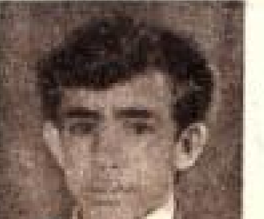


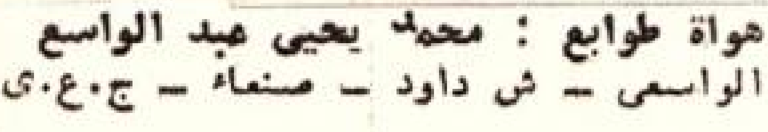


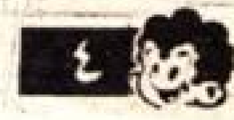














سيناريو : افتتان ممتاز

رسوم لثيم





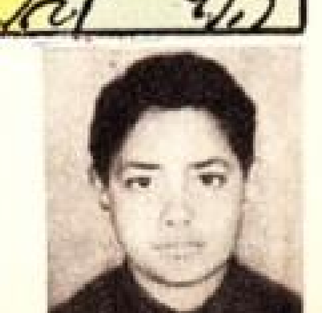












هواة طوابع : احمد محمود بالي
ش عبد الرحمن المزين - المحلة الكبرى - طرف والده صاحب ورشة تجليد كتب



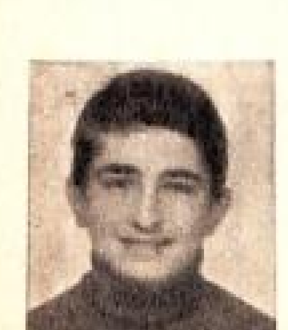












هواة طوابع : رافى صابونجيان
٢.١ ش ٤٠٦ ص السريان ـ حلب ـ سوريا



رواية

السقا مات

للأديب الكبير : يوسف السباعي
لوحات : جمال قطب

ملخص ما نشر :
اكل شحاتة في المسمط وليس معه اى نقود وتقدم شوشة من الحاجة زمزم صاحبة المسمط وأنقذ شحاتة من قبضتها · وسار فى طريقه مع ابنه وشحاتة يشكر ويعتذر ·

الحلقة ٩



اشترى المعلم شوشة بطيخة لوالدته ، وتناولها من البائع قائلا:

– بكام ؟

– بقرشين ونصف ··

– بقرشين كفاية

– والله يا معلم·· من أصحابها بقرشين ·· ونكسب فيها نصف قرش ·· تصير بقرشين ونصف ·

ومد شوشة يده بقرشين ، فأخذهما الرجل وهو يقول :

– معلهش ·· المرة الجاية نعوضها ··

هكذا كان يقول كل مرة ·· فهو لا يكسب أبدا !! ولكنه يعوضها فى المرة القادمة دائما !·

وبعد أن وضع المعلم شوشة بطيخته على عربة القرب·· اتجه الى «شيحة» البقال· والقى شوشة التحية على الجمع المحتشد امام الدكان :

– السلام عليكم ··

– وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته

وبعد ان اجاب شوشة وسيد على التحيات والاشواق ·· قال شوشة للمعلم شيحة :

– وحياتك··تدينى حتة جبنة ، حلوم ، بقرش ··

وقال سيد :

– واتوصا ·· دى لخالتك ام آمنة ··

– واحنا لنا بركة الا هى ··

وتسلم شوشة الجبنة فسلمها لسيد ، وسار الاثنان متجهين الى الح[illegible] ·

وسمعت العجوز أم آمنة وقع الاقدام ، وصوت عجلات عربة القرب ، فرفعت راسها ، ثم حولتها نحو الباب ، ولكن عينيها لم تثبتا على شىء ·· كانت العجوز كفيفة

ومع ذلك فلم تكن تخطىء ابدا وقع أقدام زوج ابنتها شوشة ·· وحفيدها سيد ·

وقال شوشة :

– العواف يا ام آمنة ·· جبت لك الجبنة والبطيخ ··

– الله يعافيك يا ابنى ·· ان شاء الله ماأعدمك ·· احضر الطبلية ؟·· ست « أم علي » امرأة الحاج محمود ·· عاملة بصارة ·· وقالت انها سترسل لنا طبقا ·· اطلع يا سيد ·· هاته ··

وقال الطفل : احنا كلنا ··



سبقناك ، عند الحاجة زمزم ..
وقالت العجوز الطيبة :
- بالهنا والشفا .. وتعبت نفسك ليه بالجبنة والبطيخ ؟.. كنت اقضيها أنا بأى حاجة ..
الاب : دى حاجة بسيطة يا أم آمنة .. تدخلى تاكلى جوه ؟
العجوز : خليني هنا فى الطراوة
الاب : هات الطبلية لستك يا سيد ..

العجوز : وعلى ايه الطبلية ؟! اديني لقمة فيها حتة جبنة ، وشقة بطيخ ..
وبعد قليل أبصروا « زكية » بنت المعلم « خشت » تتمايل فى سيرها ، وهى تحمل طبق البصارة
زكية : العواف يا جماعة .. الطبق أهو يا خالتى الحاجة ..

ليه التعب ده كله يابنتى ؟ خلوه للعشا بقى !
زكية : ليه يا خالتى ؟
أم آمنة : عمك « شوشة » وسيد اتغدوا .
زكية : طيب ما ننزل نتغدى سوا .. أبويا اتغدى فى الدكان وأخويا فى الكتاب .
ثم صاحت زكية تنادى أمها فترد الام من أعلى المنزل :
الام : ايه يا زكية !
زكية : خالتى أم آمنة حتاكل لوحدها ماتجيبى الغدا وتنزلى ناكل معاها
الام : طيب يا بنتى نازلة حالا .
وبعد لحظات التفت حول الطبلية أم آمنة وأم على وزكية .
وكانت الثلاث يمثلن الطيبة المصرية والكرم الطبيعى .. كرم الفقير الذى يجود بالقليل الذى عنده .
وكانت العجوز أم آمنة حلوة الحديث ، وكان سيد أشد الناس

حبا لها .. كما كانت هى تخصه بأكبر قدر من عطف قلبها الكبير .. كانت تقدم اليه كوب اللبن الذى تحلبه من الماعزة .. وكان هو يجمع لها قشر البطيخ من

الدور المجاورة لتخرطه لاوزتها .
وفى كل ليلة .. قبل أن يذهب للنوم

. كان يجلس بجوارها .. مستمعا الى حكاياتها الممتعة التى لا تنتهى .

ثم قام شوشة فتوضأ وصلى وتمدد على فراشه فى احدى حجرات الدار الثلاث ..

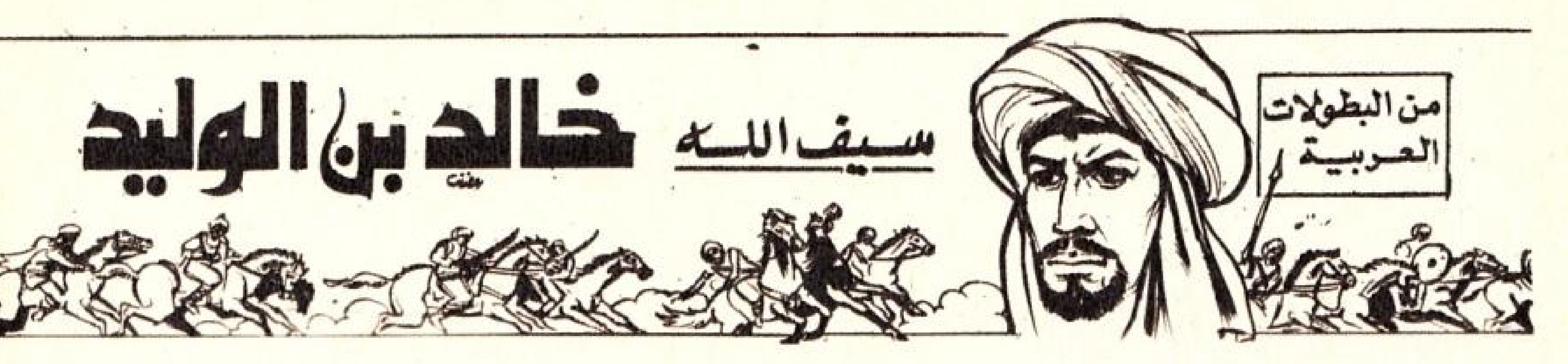
وارتفع صوت سيد من الداخل متسائلا :
- يام .. انت شيلتى كيس البلى من تحت المخدة ؟
واجابه صوت أم آمنة :
- شوفه عندك تحت المرتبة .. يمكن أكون حطيته بعد ما نفضت المخدات .

وعاد الصوت يجيب ضاحكا :
- أهو .. لقيته .. خضيتنى .. افتكرته ضاع .. كانت حاتبقى حكاية .. وأنا ناوى النهارده اغلبهم كلهم ..
وقالت العجوز :
- أنا جبت لك نيكل يعجبك

قوى .. من محمد بتاع الروبابيكيا
سيد : هو فين ؟
أم آمنة : أهو .. ايه رأيك بقى ؟
سيد : ياسلام .. مدهش .. انت لازم كان أصلك زمان لعيبة بلى ..
وجلس سيد يعد البلى .. لقد كسب فى أسبوع ما يقرب من مائة بلية ..
كان كل ما يملكه عشر بليات .

والان قد صار معه ما يزيد على الثلاثمائة .. واليوم ان شاء الله سيزيدها الى أربعمائة .. فهذا النيكل الذى أحضرته له أم آمنة من بائع الروبابيكيا سيقش جيدا
ستكون اليوم معركة كبرى .. ولكن ماذا يفعل اذا لم يقبلوا هذا النيكل ؟!..
على أى حال ، لديه نيكل آخر أصغر منه .. أين هو ؟

البقية الاحد القادم













هواة طوابع : ابراهيم السيد احمد
بجانب حافظ حلمي الخردواتي - ش ابو الفضل الوزيري - المحلة الكبرى



سيناريو : عبد الله حسين
رسوم : محمد قطب

لم يكد ((خالد)) ، ينتهي من القضاء على الفتنة ، التي هبت على الجزيرة العربية، بعد وفاة الرسول، حتى كلفه الخليفة ((ابو بكر)) ، بتخليص العراق من الحكم الفارسي .. فزحف بجيوشه الى العراق ، وعندما التقى الجيشان ، كان قائد الفرس قد دبر حيلة ، يقتل بها ((خالد)) غدرا ، فدعاه للمبارزة ..

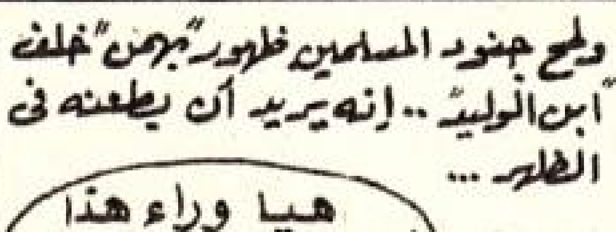
















هل يتمكن "بهمن" من ضرب "خالد"؟ انظر العدد القادم




عمار البطل القذيفة
في سجن الأعداء

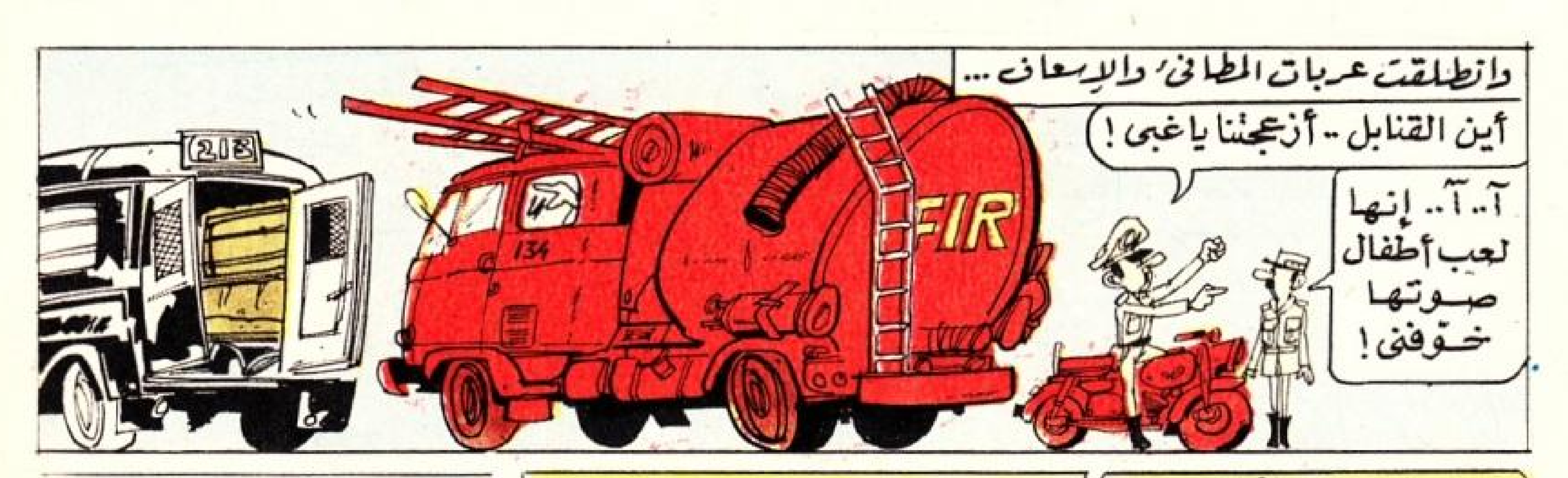

قبضوا على النساء والعجائز.. قبضوا علينا بلا سبب !
كلما وقع هجوم فدائي عليهم !
هيه .. كنتم تساعدون الفدائيين .. هه !!
تكلموا .. ماذا معكم للفدائيين ؟
الرصاص جزاء من يتعاونون معهم !


لا .. إنهم لايعطوننا طعاما، أهلنا يأتون بالطعام !
يأتون بالطعام ؟ فكرة !!
المصيبة لوكان في الطعام ديناميت !


وفجأة صرخ واحد من الحراس ...
بوم بوم بوم

قبض جنود العدو على "عمار" البطل الصغير ، ومعه مجموعة من المواطنين الثوار من الرجال والنساء والاطفال ، والشيوخ.. وكان فى البداية حزينا ولكن بعد أن وصل الى السجن بدأ يفكر كيف يتعلم من هذا الدرس القاسي وكيف يفلت من يد الاعداء ..

سيناريو : رمزى خليل
رسوم : محمد أبو طالب







وأعلن الحارس الجديد أوامره الكثيرة ..

فتشوا الخبز .. البرتقال كل واحد معاه لعبة .. احرموه من الأكل !

خروج .. بسرعة .. إذا عاونتم الفدائيين أدخلكم هنا ثانى .. مفهوم ؟!!






هواة طوابع : علاء ابراهيم اسماعيل ((١٥ سنة))
٢٣/٦٢ – راغبة خاتون – أعظمية – بغداد – العراق













وخلع "عمار" العقال وأعطاه لصاحبه ...



لكنهم قبضوا على "عمار" مرة أخرى ، وأخذوه إلى السجن .. لماذا ؟ .. وهل يفلت البطل من سجن الأعداء للمرة الثانية ..



انتظر القصة القادمة..

هواة طوابع : ديار اروان
بغداد – القادسية – دار ٢/١٥ بيت الحاكم محمد محمود اروان



سواق تاكسى الأرياف : اقفلوا الشمسية دى
أحسن المرور يا خدنى مخالفة ...!!



كل واحد للتانى : مايصحش أبداً !
اتفضل انت الأول !



حضرتك عامل نفسك شاطر ..
طيب اطلع لى ...!!





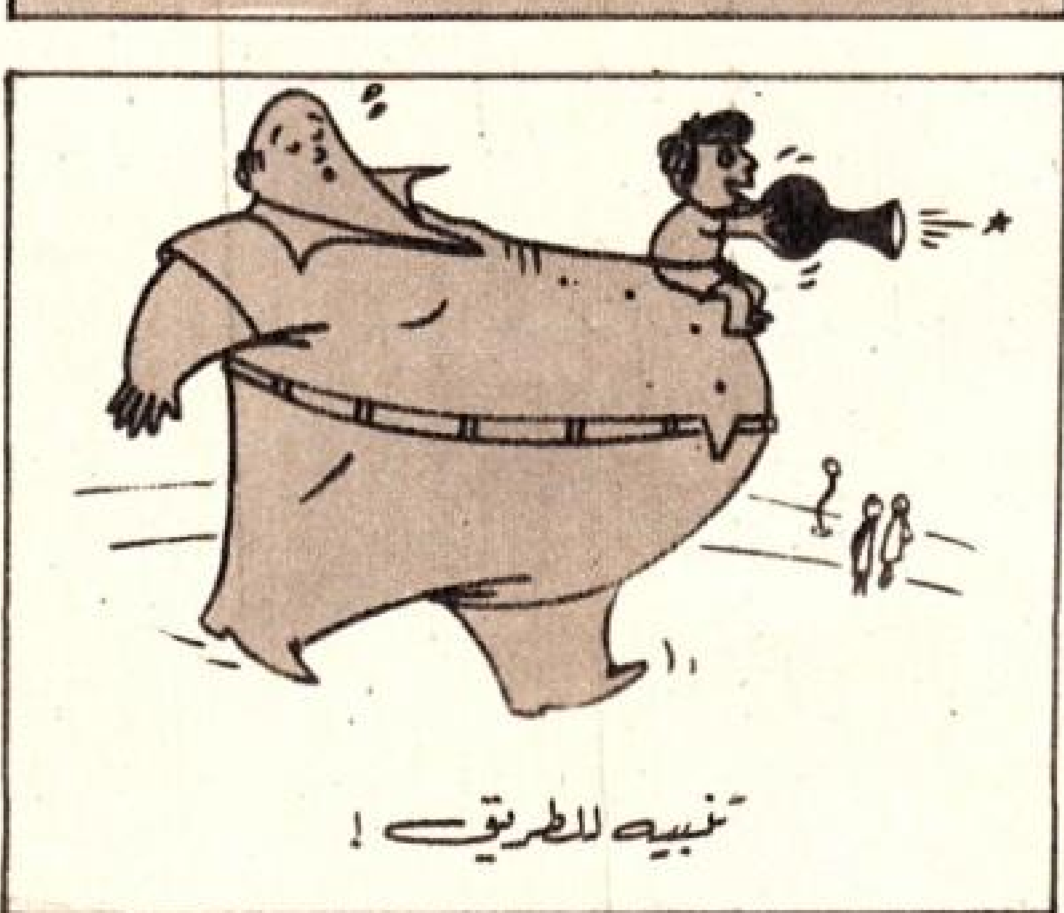
الفأر المكار ...!!



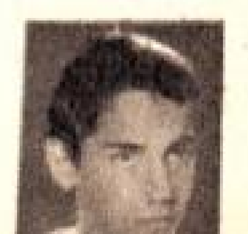
قل لى وحياتك .. الأتوبيس اللى جاى ده نمرة كام ؟



فى يوم مطر ...!!



تنبيه للطريق !



هواة طوابع : احمد محمود محمد شامل (١٤ سنة)
٧٥ ش آثار سقارة ـ البدرشين ـ الجيزة

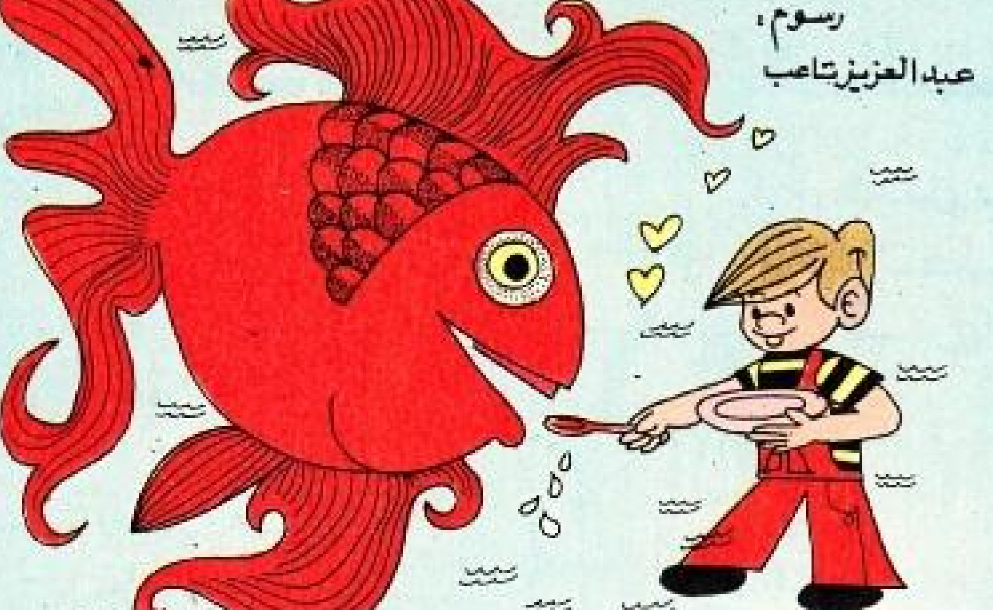


والأسماك .. تعيش أيضا على الحب

رسوم:
عبد العزيز تاعب

يا ترى .. هل تحب الحيوانات ؟ هل ترغب فى اقتناء صديقة جديدة فى المنزل اسمها « سمكة الزينة » ..

وسمكة الزينة الصغيرة الحمراء تحتاج الى رعاية .. والى حب .. وهذه النصائح البسيطة تفيدك اذا كنت تهوى تربية سمك الزينة ..





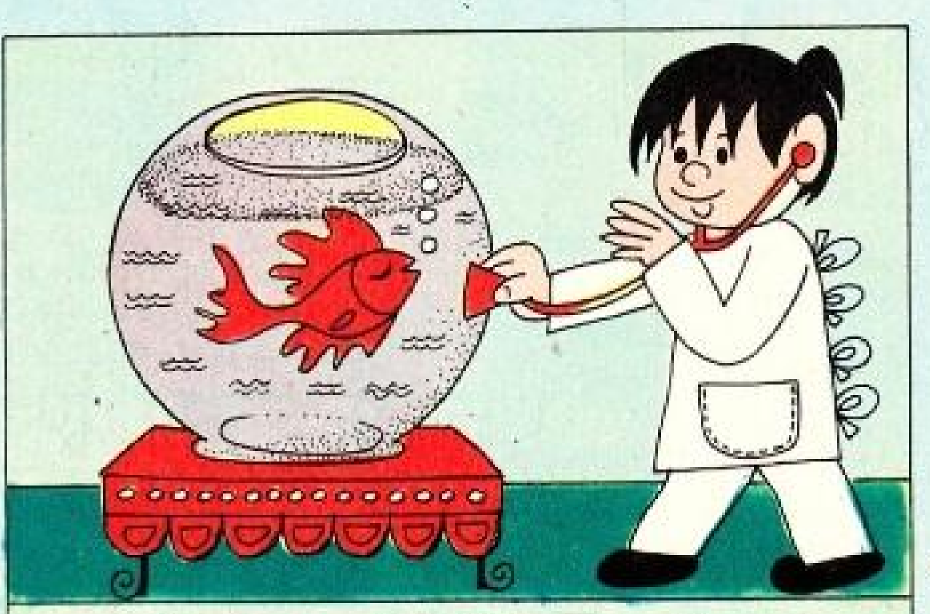
ماذا تأكل السمكة ؟

سمكة الزينة تأكل كل شىء تقريبا . ولكنها تحب بصفة خاصة لب الخبز .. والبطاطس المسلوقة بعد تقطيعها الى اجزاء صغيرة جدا .. المهم الا تعطيها أكثر مما يمكنها أكله، وعليك أن تستخدم شبكة صغيرة لاخراج فتات الخبز الذى لم تأكله السمكة حتى لا يتحلل ويتعفن فى الماء مما يصيب السمكة بالتسمم ،ولاحظ أن سمكتك ستنمو فى الحجم بقدر ماتعطيها من غذاء .. يعنى لو أكلت باستمرار فانها ستكبر بسرعة . ومن الافضل ان تظل صغيرة .

أين تسكن السمكة؟

صحيح أن السمكة تسكن فى الماء ولكن ليس فى اى ماء ... ان الماء المناسب للسمكة هو الذى يحتوى على قدر كاف من الاوكسجين .. فاذا تركت السمكة فى نفس الماء ، مدة طويلة فانها تستنفد ما به من اوكسجين ثم تموت اذا لم تغيره لها بانتظام .. ويستحسن ان تغير الماء للسمكه مرتين فى الاسبوع وليكن ذلك يومى الجمعة والثلاثاء .. واذا كنت لاتستطيع الاستمرار فى عملية تغيير الماء ، فازرع فى داخل الاناء كمية من الاعشاب ،التى تجدها دائما بالقرب من المياه العذبة او تشتريها عند شرائك للسمكة . هذه الاعشاب فائدتها انها تنتج الاوكسجين داخل الماء اذا تعرضت لضوء الشمس .. توجد أيضا أجهزة صغيرة تنفخ هواء نقيا داخل آنية الاسماك، ولكنها لاتستخدم الا فى حالة تربية عشرات من الاسماك فى اناء واحد كبير . ثم ضع فى قاع الاناء ، بعض الحصى فانه يعطيه منظرا جميلا أيضا ...





إذا مرضت سمكتك كيف تعالجها؟

هناك امراض مختلفة قد تصيب سمكتك العزيزة .. اهمها مرض ناتج عن سوء تهوية الماء ونقص الاوكسجين

ان اعراض هذا المرض هى: اولا تصبح حركة السمكة بطيئة وتفقد نشاطها ثم تفقد عيناها بريقهما ويصبح لونها أبيض .. وبعد أيام قليلة تظهر على جسمها نقط وخطوط بيضاء مائلة للون الاخضر .. وبعدها تموت ، فاذا مرضت احدى السمكات فى الحوض فأسرع بتغيير الماء والحصى والاعشاب حتى لا تنتقل العدوى للسمك السليم .

واتبع فى تربية السمك المبدأ المعروف : « الوقاية خير من العلاج : » .

عند شراء السمكة

السمكة الحمراء هى أكثر انواع اسماك الزينة شيوعا .. يمكنك أن تجدها عند باعة طيور الزينة .. ولكن عند الشراء يجب عليك اخذ بعض الاحتياطات حتى لا تشترى سمكة مريضة أو على وشك الموت !

● الافضل شراء السمكة التى تتحرك بسرعة بالنسبة للسمكات الاخرى .. أى التى يبدو عليها النشاط والحيوية .

● تأكد من أن العينين فيهما بريق ولمعان وليس لونهما أبيض بلا بريق

● واخيرا ، افحص الخياشيم : لو كانت متعرجة الحدود أو بها عدم انتظام فى الشكل فلا تأخذ السمكة ... بل اختر السمكة التى خياشيمها مستديرة ومنتظمة الحدود وطبعا مهم جدا حجم الاناء الذى تضع فيه السمكة .

الاسماعيلي

هل يفوز بالبطولة مرة أخرى؟

تحقيق وتصوير : محمد رمضان



● آخر بطولة للدوري قبل أن يتوقف عام ٦٧ كانت من نصيب النادي الاسماعيلي .. وكان هذا سببا في أن يشترك الاسماعيلي ضمن أندية أفريقيا للحصول على كأس أفريقيا ، وشرف النادي الاسماعيلي مصر حين فاز ببطولة أندية أفريقيا في يناير ١٩٧٠ وسط جمهور لم تشهد ملاعبنا مثله أبدا فقد امتلأ الاستاد بمائة وثلاثين الف متفرج .. جاءوا يشجعون الكرة المصرية التي يمثلها الاسماعيلي .. فهل يحقق الاسماعيلي احدى البطولتين : بطولة الدوري أو بطولة أفريقيا ؟ كل شيء ممكن بالعرق .

والاسماعيلي من أحسن الاندية المصرية التي تلعب الكرة .. فأفراده رجال مكافحون .. لم تشغلهم ظروف التهجير .. وبفضل روحهم العالية استحقوا اعجاب جمهور القاهرة . يلعبون بطريقة ٤–٣–٣ وخلفهم في حراسة المرمى حسن مختار ورباعي خط الظهر والذي يمثله في الظهير الايمن بسطامي وأحيانا هندي والايسر أبو أمين والدرويشان ميمي وحسن .. أما ثلاثي خط الوسط فيمثله مبارك وأمين دابو ومعهم اسماعيل حفني .. أما خط الهجوم فيضم على أبو جريشة وعلى يمينه سيد عبد الرازق ، وعلى يساره أسامه .. ويدربهم المدرب الانجليزي طومسون واللاعب القديم شحته ..

وفريق الاسماعيلي يعرف أن مشوار الدوري ما زال طويلا فما زالت أمامه خمسة عشرة مباراة .. وسيعوض مافاته ليثبت للجميع أنه من الممكن جدا أن يحصل على بطولة الدوري مرة أخرى .

جدول ترتيب الأندية :

اسم النادى	المحلة	الأهلى	الزمالك	الإسماعيلى	الترسانة	الاتحاد	القناة	الأوليمبى	دمياط	المصرى	الطيران	البلاستيك
عدد المباريات	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧
مرات الفوز	٦	٥	٣	٤	٤	٢	٢	٢	١	٢	—	—
مرات التعادل	١	١	٤	١	١	٣	٣	٢	٤	—	٢	—
مرات الهزيمة	—	١	—	٢	٢	٢	٢	٣	٢	٥	٥	٧
أهداف له	١٦	١٣	٨	١١	٩	٩	٢	٦	٤	٤	٢	٢
أهداف عليه	٢	٤	٢	٤	٨	١٠	٤	٤	٦	١٠	١١	١٧
عدد النقط	١٣	١١	١٠	٩	٩	٧	٧	٦	٦	٤	٢	—
الترتيب	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

صديقى الرياضى : هذا الجدول رقم (٢) الذى نقدمه لك ، وفيه تسجيل لمواقف الأندية فى الدورى للأسابيع السبعة السابقة .. وفيما بعد تستطيع أن تعمل أنت جدولا مشابها تسجل عليه ترتيب الأندية حسب نتائجها عندما يستأنف الدورى

● **حسن مختار :**
حارس دولى . يمتاز بالتقاط الكرات العالية ، والخروج من مرماه لقطع الكرات الخطرة .

● **أبو أمين :**
مجهوده مستمر طوال المباراة .. يدخل بجرأة على الجناح الذى أمامه .. يلعب بجدية .

● **ميمى درويش :**
● اللاعب المخضرم .. الذى يظهر فى الوقت المناسب ليشتت الهجمات .. كابتن الفريق ويقود خط الظهر ببراعة .

● **حسن درويش :**
جرىء .. وقوى .. ينظف منطقة المرمى من الكرات الخطرة وغير الخطرة .. يمتاز بضربات رأسه القوية .. يتقدم أحيانا ..

● **بسطامى :**
جناح أيمن ممتاز .. يتقدم لمساعدة الهجوم ، ويشاركه فى نفس المركز اللاعب الناشىء هندى

● **حسن مبارك :**
يوزع مجهوده على فترات المباراة ، ويمرر كرات لزملائه المهاجمين .. ينقصه دقة التصويب

● **أمين دابو :**
لاعب سنغالى جاء يدرس فى القاهرة ، ولعب للاشبال ثم انتقل للفريق الكبير .. مهارته ممتازة

● **اسماعيل حفنى :**
يستطيع أن يتقدم من منطقة الوسط ليكمل خط الهجوم الى ٤ .. يتابع الكرة دائما .. تساعده لياقته الممتازة .

● **سيد عبد الرازق :**
هداف الاسماعيلى .. مراوغ ممتاز .. يتصرف بالكرة بسرعة فى منطقة جزاء الخصم . شوطاته قوية جدا .

● **على أبو جريشة :**
اللاعب الفنان ذو القدم الحساسة جدا مع الكرة .. يجيد لعبة هات وخد أحيانا مع سيد عبد الرازق وأحيانا مع أسامة .. لا يعطل الكرة فى رجله أبدا . بل يمررها مباشرة دائما .. محبوب من كل عشاق الكرة .

● **أسامة :**
الناشىء الجديد تجاوب بسرعة مع زميليه أبو جريشة وعبد الرازق .. ينطلق نحو المرمى من أقصر طريق .

الكاميرا



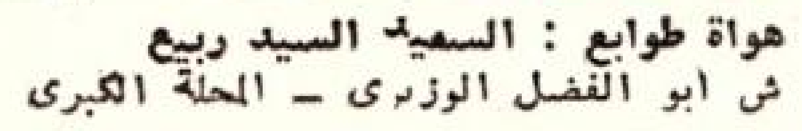
سيناريو : ماما لبنى
رسوم : حسن عبد الفتاح

دندش .. صديقنا المكافح .. يتمنى شراء ماكينة خياطة لوالدته .. وشجعه « كراوية » لدخول مسابقة هواة التصوير .. والتقط صوراً فنية ظريفة .. ومن بين اللقطات، لقطة للاستاذ مراد، وهو يضرب الرجل «ذو اللحية» على رأسه .. هرب مراد من التحقيق بعد ان قدم «دندش» الفيلم للنيابة .. وخرج دندش للعمل ..

معايا "سمير" للشطار .. و"حواء" للستات !

معانا جرائد ومجلات !








وصل "دندش" إلى صاحبه كراوية"...
صباح النور يامعلم !
والكراوية لك على حسابى يامعلمى...!
واحد كاكاو للمعلم "دندش" على حسابى ياكراوية !
ألف شكر !
"كراوية" .. دقيقة من فضلك
؟؟؟
كل لك لقمة .. أنا قلت لا يمكن أفطر إلا لما توصل "دندش" ياصاحبى !
الله ؟ مالك ؟
المتعهد سلمنى كمية قليلة جدا من الجرائد والمجلات أبيعها .. وأنا محتاج جدا للفلوس أشترى ماكينة خياطة لأمى !
ولا يهمك .. ! أشتغل أنا يومين كاملين !
ومدرستك ؟
تحضر بدلى وتسمع لى الدرس ، ولما ترجع تشرح لى ... صعب ؟!



وفى تلك الأثناء ظهر رجل يلبس جلبابا بسيطا ..
تأجر غرفة فوق السطح ؟!
ياريت !
بص يا "كراوية" زبون جديد أهو !
وبمجرد أن لمح الرجل كراوية، فكر فى الهرب .
"كراوية" ! تعال فرجه على غرفة السطح !
لا ! .. أفوت وقت تانى !
عجبى !
حاضر يامعلم !
"مراد" .. هو .. أما صدفة ! لا ! لا يمكن أصدق لا ... لا يمكن !
لا صدق .. ده صوته فعلا !
وتبدأ المطاردة بين "كراوية" و"مراد" ... أما "دندش" فقد اتصل بالنجدة ...
أرجوك
بسرعة !



هواة طوابع : محمود عبد الله خالد
ص.ب ١٠٤٨ ـ الحديدة ـ اليمن



هواة طوابع : على عبد الله خالد
ص.ب ١٠٤٨ – الحديدة – اليمن



هواة طوابع : ايمن عزت
مدرسة آمون الخاصة ... القاهرة

طلقات فى الغابة



وفجأة فتح باب الغرفة ..

مساء الخير يا حضرات ما رأيكم فى حفلة تعارف ؟...

!؟!

؟!

عيب تسلم على وفى يدك سلاح ؟

وصوب أحد التوائم مسدسه نحو "محمود" ...

ولكن "عمر" كان أسرع منه ...

على مهلك يا حضرة !

أولا واجب علينا نتأكد إن سلاحك له رخصة !

أى ى و و ه !

وكمان تاخدوا درس فى المصارعة اليابانية !

آ

واحد .. اتنين ..

... ثلاثة !

آآآآه !

إلحقنى "يا بن زايون"

إلحقنى "يا بن جيبوخ" !



قام ثلاثة من التوالم الاشرار باختطاف «هدى» مساعدة الدكتور « مراد » من احد شوارع المدينة « اوجاندو » الافريقية .. ولكن « عمر » و « محمود » شاهدا عملية الاختطاف وقررا انقاذ « هدى » ..

سيناريو ورسوم
عمرو رانش



وتغير الموقف كله ...
من سوء حظى أنى أستخدم معاونين أغبياء .. فى كل مرة يجب أن أتدخل بنفسى لتصحيح أخطائهم !

كتفوهم ! مالكم مترددين ! خايفين منهم ؟
ولاحظ عمر أن بالغرفة مصباحا واحدا !
الحفلة انتهت وكل عام وأنتم بخير !
نط من الشباك يا محمود !











ماذا يفعل البطلان ؟! انتظر العدد القادم



أختى وابنتى

بثينة البيلى



الشعر الحريرى

جوابات كثيرة وتساؤلات أكثر وصلتنى بخصوص الحيرة فى مشاكل الشعر وسألت الدكتور عبد الرحمن فقال :

ان تساقط الشعر وضعفه يرجع الى الصحة العامة أو فروة الرأس.

الصحة العامة : نتيجة أنيميا شديدة أو طفيليات كالبلهارسيا أو الانكلستوما أونقص بعض الفيتامينات مثل فيتامين أ ،ب المركب أو هزال وضعف شديدين وهما يتبعان عادة الاصابة بالحميات كالتيفود ..

فروة الراس : الجفاف الشديد لعدم أفراز المادة الدهنية بكمية كافية وهى المادة التى تحافظ على ليونة الشعر وتمنع تقصفه . وفى نفس الوقت فان زيادة الدهنيات فى الشعر تسبب سقوطه .

علاج الصحة

١ ـ التغذية الكافية وخاصة الخضراوات الطازجة والسلطة الخضراء واللحوم بقدر الامكان .

٢ ـ علاج الامراض الطفيلية .

٣ ـ استعمال الفيتامينات تحت اشراف الطبيب

العلاج فى الحالة الثانية

١ ـ استعمال خلطة من الزيوت النباتية مثل زيت الخروع واللوز

٢ ـ عمل حمام زيت مرتين فى الاسبوع وذلك بتسخين الزيت لدرجة محتملة وتدليك فروة الرأس بقوة ثم غمس فوطة فى ماء ساخن جداً وعصرها جيداً ثم يلف بها الراس حتى يتسرب بخارها الساخن الى فروة الرأس فتشرب الزيت وتكرر هذه العملية خمس مرات على الاقل .

٣ ـ تجنبى تماما المركبات المعدنية مثل الفازلين والبريانتين وزيت البرافين لانها تقصف الشعر ولا تفيده ..

٤ ـ احرصى على عدم اطالة شعرك عن الحد المعقول لان ذلك يزيد تقصفه وسقوطه .

٥ ـ تجنبى استعمال المكوى أو المواد التى تفرد الشعر طوال فترة العلاج .

واحد مضبوط

قهوة
شاى

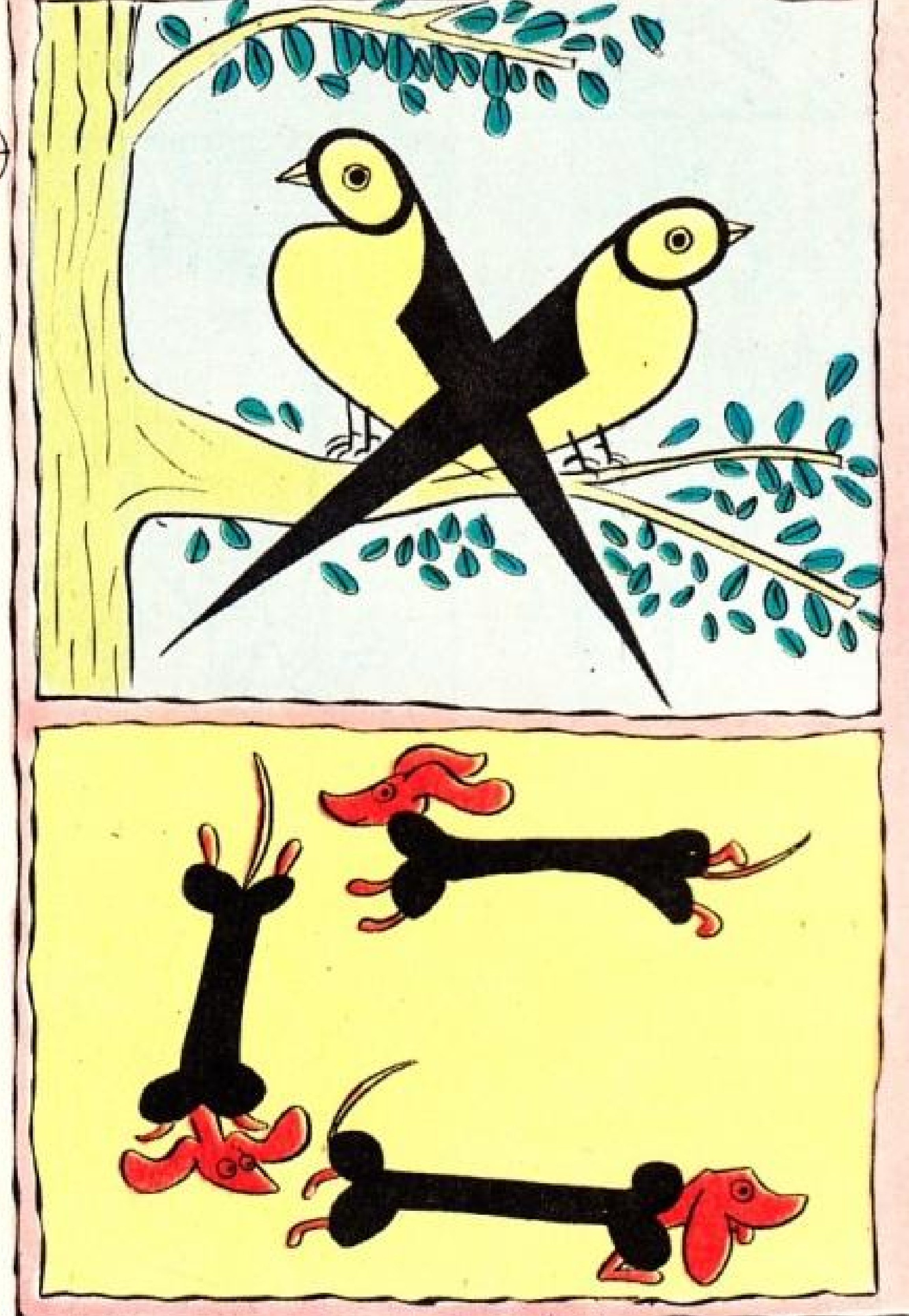
● اضيفى ملعقة لكل فنجان قهوة من الماء ولتضمنى لها وجها ثقيلا اخلطيها باردة ثم ضعيها على النار وعندما تبدأ فى الارتفاع صبى عليها قليلا من الماء البارد وعندما تفور انزليها وصبيها فى الفناجين وراعى ان توزعى صب وجه القهوة على الفناجين بالتساوى لتصبح كلها ذات وجه .

● الطريقة النموذجية لعمل الشاى هى وضعه قبل ان يصل الماء لدرجة الغليان « قبل ان تظهر الفقاقيع على الماء » بثوان وترفعيه من على النار . واتركيه مدة خمس دقائق ثم قلبيه وصبيه

اذا كنت تقدمين الشاى لضيوف فلا تضعى السكر فى الاكواب بل فى سكرية ثم اسالى كل واحد عن طلبه من السكر وقدميه حسب الطلب .



للأذكياء

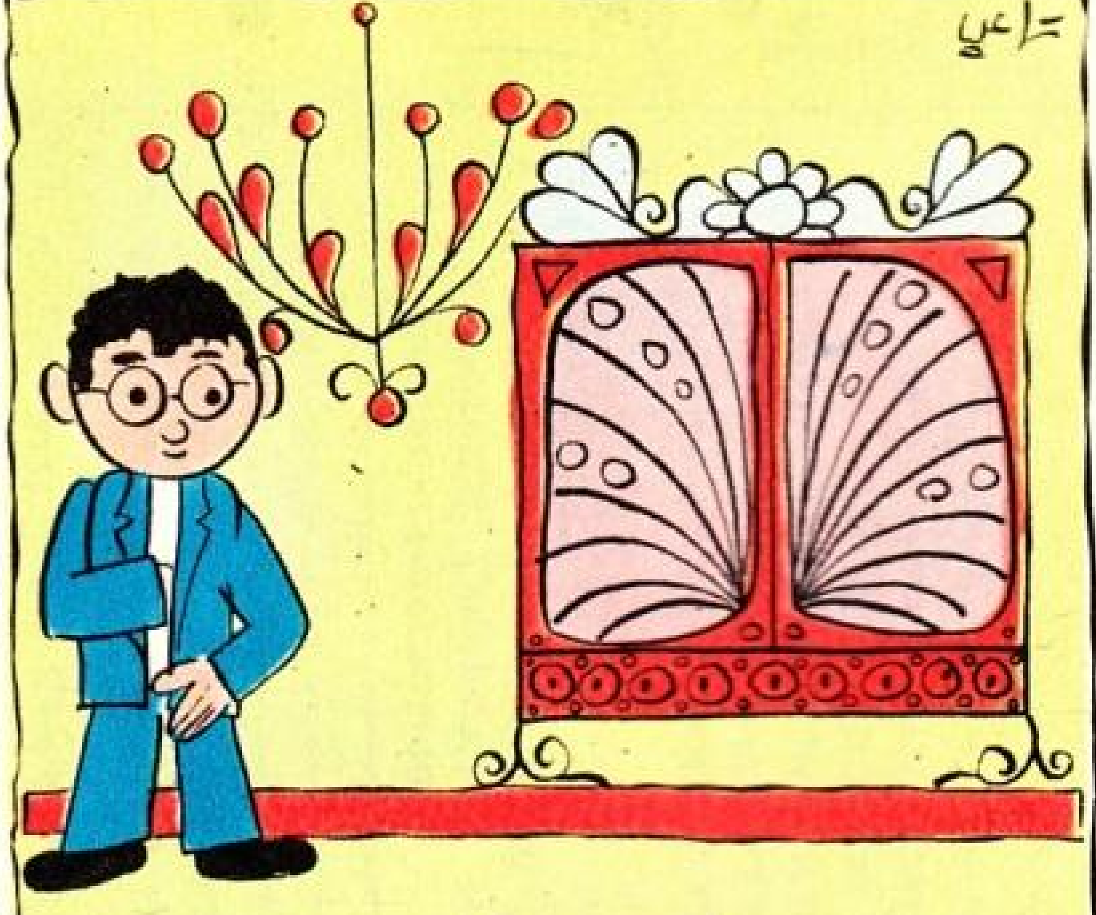


الى كل فنان صغير

استطاع احد رسامى المجلة تحويل المقص الى عصفورين على شجرة .. وفى الرسم الثانى حول « عظمة » الى مجموعة من الكلاب فى اوضاع مختلفة .. انها طريقة مبتكرة للتسلية وليس من الضرورى ان تكون فنانا كبيرا لتنجح فى مثل هذه المحاولة ..

جرب محاولة عمل شىء جديد من هذه الاشكال باضافة بعض الخطوط .. وسوف ننشره فى ركن « الفنان الصغير » ..





فكر .. واكسب

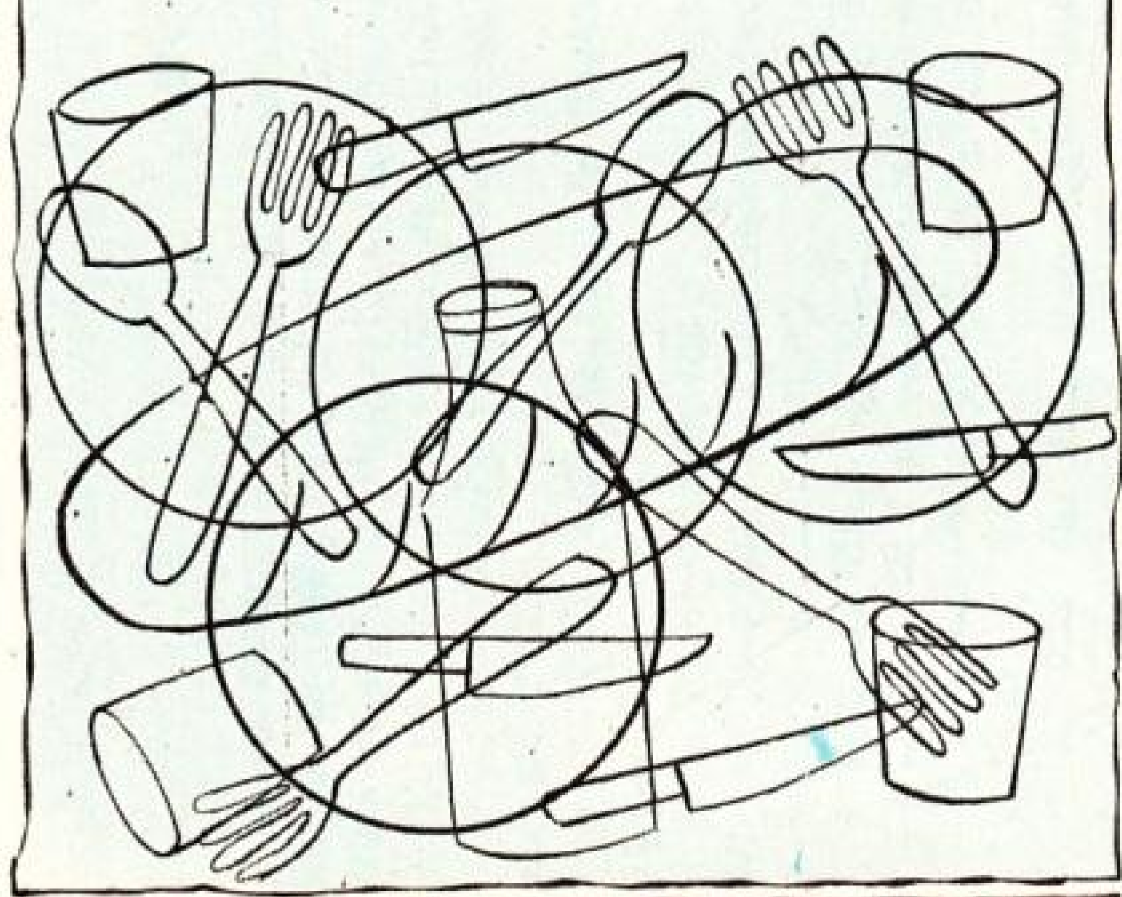
احد تجار الاثاث النادرة باع أثاث غرفة نوم ب ٥٠٠ جنيه .. ثم عاد واشتراه ب ٣٥٠ جنيها .. ثم عاد وباعه ب ٤٥٠ جنيها .. فهل ربح أو خسر ؟

الحل : للوهلة الاولى سوف تعتقد انه ربح لان ثروته زادت من العمليات الثلاث التى قام بها ٢٠٠ جنيه .. لكن الواقع إننا لا نعرف بكم اشترى الاثاث اصلا وقبل أن يقوم بهذه العمليات الثلاث !!

قوة ملاحظة

صديقى .. بكل اسف .. وضعت هذه الاشياء قبل ترتيب المائدة بلا نظام .. المطلوب منك ان تعرف عددها .. ثانيا ماهى هذه الاشياء ؟

الحل بالمقلوب



الحل : العدد ٢٠ .. وهى : ٤ اطباق ـ ٤ شوك ٤ اكواب ـ ٤ سكاكين ـ زجاجة ـ رغيف فينو

مسابقة شانكر العالمية

لعام ١٩٧٢

موعدنا مع المسابقة السنوية التى تنظمها مجله «شانكر» الهندية، وهى مفتوحة لكل أطفال العالم – الاطفال الموهوبين فى الرسم او التاليف باللغة الانجليزية – الذين ولدوا بعد أول يناير سنة ١٩٥٧ .

الشروط الاساسية : للاشتراك فى مسابقة الرسم :

١ – ارسم الموضوع الذى تفضله من حياتك ومشاهداتك فى بيتك – مدرستك – بلدك

٢ – الرسم يكون بالحبر الشينى أو الالوان بانواعها ، وليس بالقلم الرصاص .

٣ – الا تقل مساحة اللوحة عن ٣٠ × ٤٠ سم – ويمكنك ارسال أكثر من لوحة على أن ترسلها دفعة واحدة .

للاشتراك فى مسابقة التاليف :

١ – ارسل انتاجك من قصة أو شعر أو مقالة باللغة الانجليزية .

٢ – اكتب مثلا : عن معارفك – هوايتك – شخصيات تاريخية .

٣ – يمكنك الاشتراك باكثر من موضوع ترسلها معا .

مهم جدا .. أن

١ – تكتب على انتاجك بحروف انجليزية واضحة :

ا – اسمك – ب – عنوانك – ج – تاريخ ميلادك د – جنسيتك – هـ – ولد او بنت – و – اسم الموضوع « ومن الافضل أن ترفق بانتاجك صورتين عليهما اسمك »

٢ – ترفق بانتاجك شهادة من ولى الامر أو المدرسة بان هذا العمل من انتاجك الشخصى ولم يساعدك فيه أحد .

٣ – آخر موعد لوصول الانتاج لمجلة سمير « دار الهلال – بوستة مصر العمومية » يوم ١٥ ديسمبر وسوف نقوم بارساله لكم الى الهند واذا اردت أن ترسل انتاجك بنفسك .. فالعنوان هو :

Shankar's International
Children's Competition Nehro House.
4 Bahadour Shah Zafar Marg. New Delhi - 1
(India)

الجوائز :

١ – أحسن رسم : الميدالية الذهبية لرئيس جمهورية الهند
احسن كاتب : الميدالية الذهبية لنائب رئيس الجمهورية الهندية .

٢ – ٢٤ ميدالية نهرو التذكارية الذهبية للفائزين الاوائل .

٣ – ٣٠٠ ميدالية ذهبية للفائزين الاوائل

١٠٠٠ ميدالية فضية للفائزين الاخرين حسب ترتيبهم .

٤ – شهادات امتياز تقدم لاصحاب الرسوم التى تعرض أعمالهم فى المعرض السنوى

لقاء مع الأصدقاء

شعراء المستقبل

فلسطين بتنادى علينا
مش ممكن تبقى لاعادينا
انا رايح للجبهة يا امى
عشان أجيب النصر بدمى
فلسطين بتنادى علينا
وتفكرنا بحيفا وسينا
ادعى لنا يا امى فى وداعنا
نرجع والنصر فى ايدينا

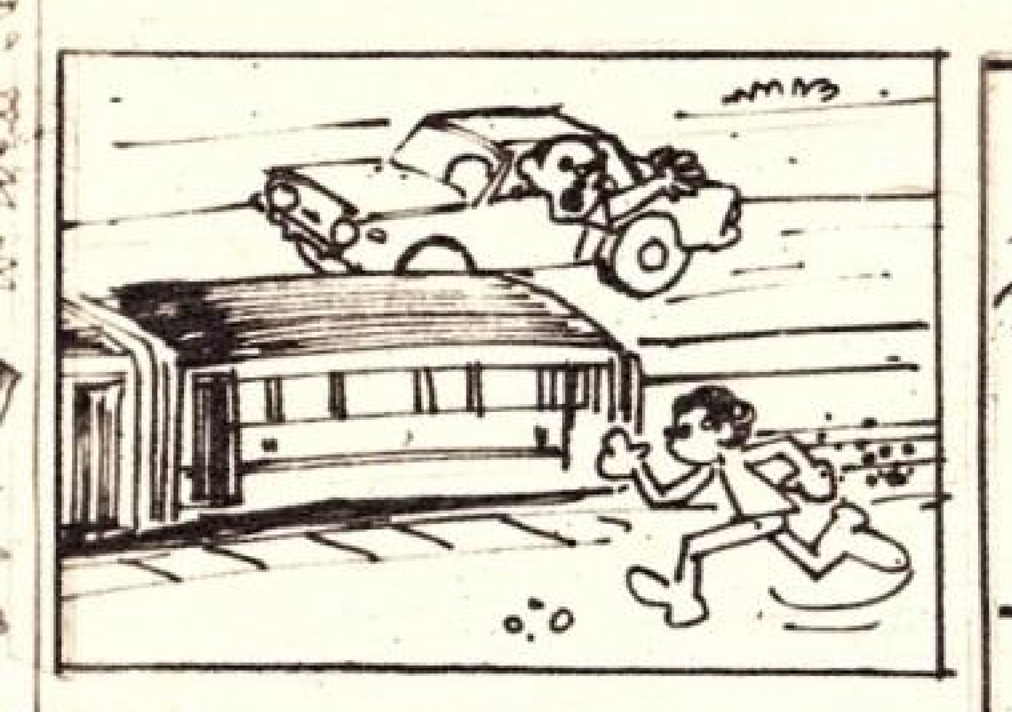
سعيد آمين اباظة
مصر القديمة

أحلى الكلام

● الوطنية والانسانية شىء واحد .. فانا وطنى لانى انسان

● نحن اكبر من كل عقبة ، واقوى من كل صعب ، وأجرأ من أن نهاب شيئا .. مادام الله معنا .

كلمات صادقة اختارها لنا الصديق محمد مكرم خليل – شبرا الخيمة .



نكتة

السائق : اتفضل معى أوصلك مادام القطار قد فاتك .

الرجل : لا – شكرا انا مستعجل ..

هاها ! شكرا ياأخ جمال .. النكته ظريفة .. وكلمات قصيدتك لها رنين خاص فى قلبى .

جمال ناصر احمد – من هواة المراسلة – ١٠ شارع يونس « داك » .

الشيخ عثمان عدن – ج . ى . د . ش .

الذكاء قوة

وقع فدائى فى الاسر فقال الجندى الصهيونى ساخرا :

« الآن وقد وقعت فى يدى فارنى ذكاءك » فقال الفدائى فى هدوء :

« انى أصيب قطعة النقود وهى فى الفضاء » ، فلم يصدقه الجندى فتحداه الفدائى أن يرمى قطعة من النقود ويعطيه البندقية ليرى كيف يصيبها . فأعطاها له وقذف بقطعة النقود فى الهواء ونظر الجندى اليها متابعا وبسرعة ضربه الفدائى بالبندقية ونجا من الاسر بذكائه

● اختارها لنا الصديق جمال جميل عبد الوهاب – اربد – الاردن .

فنان المستقبل



اعجابا منى بعمار البطل الفدائي رسمته بريشتى.
نعمات محمد سليمان احمد ـ ميت عقبة
لذا يعود عمار الاصحابه .. وللمعجبين به . . وبعمله الفدائى .
سمير .

موقف بلا موعد !

بشكل عام .. انني فتاة مثالية .. الناس تحبنى .. واحب الزيارات للاهل ولصديقاتي .. لكننى أقوم بزياراتي هذه بدون موعد سابق .. ولا في الاوقات المناسبة .. ولم اكن أدرى أن زياراتي المزعجة تضايق صديقاتي .. كن من الظرف لدرجة انهن يتظاهرن بالفرح لرؤيتى المفاجئة ..

وذات يوم ، وفي الساعة السابعة وكنت مازلت مستغرقة في النوم ، زارتنى صديقتى وايقظتنى .. قمت منزعجة وظننت ان الامر هام ، ولكنها أخبرتنى انها جاءتنى لمجرد زيارتى .. وفي هذه اللحظة .. فقط تذكرت عادتى السيئة وفهمت انها أرادت أن تجعلنى افهم بدون احراج .. وقررت الا ازور أحدا إلا بعد تحديد موعد بشرط أن يكون في وقت مناسب ..

ضحى جميل حداد

اجمل التهانى لفوزك بمجلد سمير ويصلك على عنوانك: سوريا ـ دمشق الجديدة ـ المزة ـ فيلات غربية ـ منطقة ب ..

كلمات خاصة للأصدقاء



● **الصديق مصطفى مرسى محمود**

حقيقة طوابعك جميلة ، ولكن كيف نبادلها لك أو ننشر اسمك ضمن هواة الطوابع وقد نسيت كتابة عنوانك .

● **الصديقة وفاء حلمى حسين ـ بنها**

دائما نشرح شروط مسابقاتنا شرحا وافيا وعليك قراءتها بعناية تامة .. ولا تنس كتابة عنوانك في المرات القادمة

● **الصديق الساكن في عمارة بمساكن شركة مصر للغزل بكفر الدوار .. كيف اراسلك يا صديقى ولم تكتب لي أسمك؟!** .. وفى انتظار أن تكتب لنا المواقف الجديدة ..

وإلى اللقاء العدد القادم



سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة ـ ت : ٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعى

رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

مديرة التحرير
بثينة البيلى

سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٢٥ عددا ـ في جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا ـ في سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في ج ع ٠ ج ٠ ع . والسودان بحوالة بريدية ـ في الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف في ج ع ٠ ج ٠ ع ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ـ وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب.

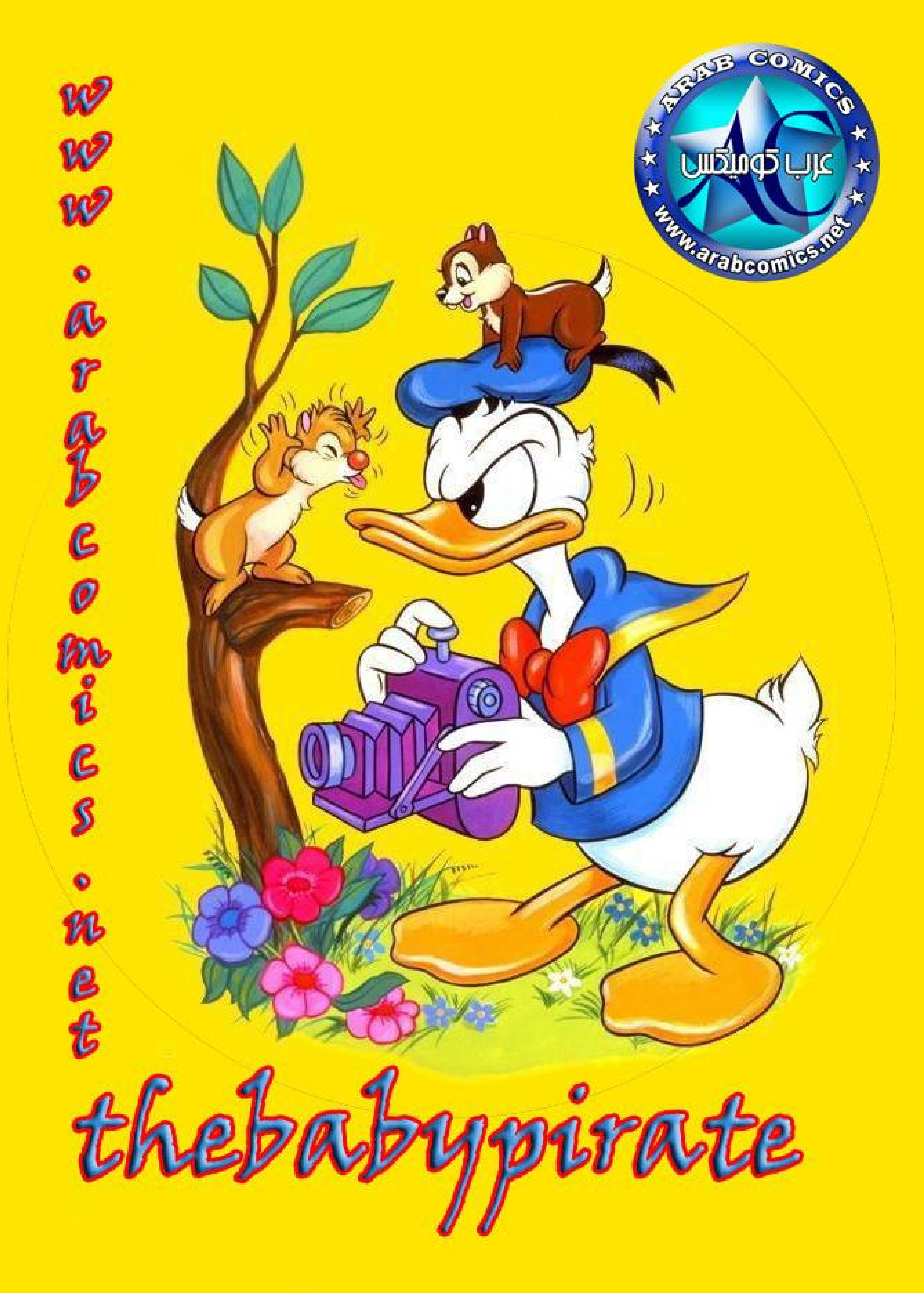
العدد ٨٦٨ ـ ٢٦ نوفمبر (تشرين الثانى) ١٩٧٢



فريق الإسماعيلى

الواقفون من اليمين : اسماعيل حفنى ـ سيد عبد الرازق ـ ميمى درويش ـ حسن درويش ـ على ابو جريشة ـ حسن مختار

الجالسون من اليمين : ابو امين ـ حسن مبارك ـ امين دابو ـ اسامة ـ هندى


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate